

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 99 «ТОП-ТОП»
(МБДОУ «ДС №99 «ТОП-ТОП»)

Программа дополнительного платного образования
по изобразительной деятельности
«Волшебная кисточка»

Составитель:
Воспитатель высшей
квалификационной категории
А. С. Маркова

Норильск, 2025 г

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ»

Протокол № 3 от «27» марта 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ» Е.Н.Акиньиной

№ 168 от «27» марта 2025г.

Содержание:

Наименование разделов		стр.
1	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	6
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	Содержательный раздел	7
2.1	Описание образовательной деятельности	7
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	11
3	Организационный раздел	12
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	12
	Список используемой литературы	14
	Приложения	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

В старшей группе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения великих мастеров, педагог воспитывает у детей интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Целевые ориентиры

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое воспитание изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.

3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

6. Формировать умение оценивать созданные изображения.

7. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

8. Развивать творческие способности детей.

9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

10. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно

раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полета фантазии, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. В старшем дошкольном возрасте важно не пропустить момент и направить энергию ребенка в нужное русло, определить его творческие способности, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Данная программа является новой, знакомит с техниками изображения натюрмортов, портретов, пейзажей и рисованием нетрадиционным способом, учит свободно владеть карандашом и кистью.

Рисование позволяет детям шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

В процессе занятий рисованием у детей развиваются психические процессы и мелкая моторика, дети получают знания о форме, величине, пропорциях, симметрии, композиции, цветовой гамме; формируется художественный вкус и чувство гармонии.

Рисование помогает детям дошкольного возраста воплощать в жизнь свои задумки, фантазировать, увлеченно работать и видеть конечный результат.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия рисованием развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Кадровое обеспечение:

Педагог Маркова А. С. Высшая квалификационная категория, стаж работы 19 лет. Удостоверение к диплому № УТ-638930 от 16.06.1999г, присвоена дополнительная квалификация: руководитель изобразительной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства.

1.2. Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе;

- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является обучение детей рисованию натюрмортов, портретов и пейзажей, а так же декоративное рисование и, рисование нетрадиционными способами.

Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Ребятам предлагается освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимает рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Воспитанники овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов образовательного процесса. Необходимо прививать воспитанникам любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии ребята знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает воспитанников, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать детям понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и «ритм», и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно «музыкальное» поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у ребят наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Учебный план на 1год с октября по апрель

(1занятие в неделю, 4 в месяц 28 занятий в год)

№ п/п	Наименование темы - предмета	1 год 25 мин
1	Обучение технике рисования восковыми мелками	2
2	Обучение технике рисования акварелью	1
3	Обучение технике рисованию гуашью с использованием палитры	23
4	Обучение технике рисования с использованием нетрадиционной формы	2
5	Индивидуальная работа	-
	Итого часов	28

**Учебно-тематическое планирование кружка по рисованию
«Волшебная кисточка»**

№ п/п	Название темы	Цель. Задачи	Материалы	Кол-во часов
1	Натюрморт «Яблоко»	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени.	Графитовый карандаш, гуашь.	1
2	Натюрморт «Ваза и лимон»	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени. Знакомство с теплыми тонами.	Графитовый карандаш, гуашь.	1
3	Натюрморт «Слива, апельсин и черешня»	Учить располагать лист в зависимости от изображения, подбирать цвет и оттенки. Теплые тона.	Графитовый карандаш, цветные восковые мелки.	1
4	Натюрморт «Груша и слива».	Обучение контрасту цветов и формы, закрепить понятия о теплых тонах.	Графитовый карандаш, гуашь	2
5	Пейзаж «Осенний лес»	Обучение основам передачи изображения пейзажа, умению передавать цвета, характерные для осени. Обучение передаче в рисунке цвета, характерного для осени. Обучение основам передачи пейзажа, формы изображаемого.	Графитовый карандаш, гуашь	2
6	Натюрморт «Ваза на ножке с виноградом»	Обучение составлению композиции и расположению предметов на листе. Рисованию с натуры.	Графитовый карандаш, гуашь.	2
7	Пейзаж «Большие и маленькие ели»	Продолжать знакомить с изобразительными материалами: гуашью и белилами. Эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, творческие способности, наблюдать явления и состояния окружающей природы.	Графитовый карандаш, гуашь	1
8	Натюрморт «Еловая»	Обучение основам техники изображения пейзажа.	Графитовый карандаш,	1

	веточка»	Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах. Обучение композиции. Обучение рисованию с натуры.	восковые мелки	
9	Декоративное рисование. «Снежинок дружный хор»	Закрепление названий цветов и холодных оттенков. Обучение построению композиционного построения изображения, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Побуждать детей придумывать узоры.	Белила гуашевые, цветной (синий) фон бумаги	1
10	«Вкусные угощения»	Упражнять в навыках работы восковыми мелками. Учить приемам закрашивания в определенном направлении. Воспитывать чувство ритма и композиции (в кругу).	Восковые мелки	1
11	Натюрморт «Ваза и апельсин»	Обучение основам рисования с натуры. Пространственное расположение предметов, форма, пропорции, цвет.	Графитовый карандаш, гуашь.	1
12	«Домашний любимец. Кот»	Обучение основам рисования по представлению. Научить изображать животное, передавая его особенности, окрас, форму и соотношение частей тела.	Графитовый карандаш, белила, гуашь	2
16	Портрет военного.	Обучать основам портретного рисования: форма, пропорции, части лица. Обучение отображения в рисунке портрета.	Графитовый карандаш, белила, гуашь	2
17	Портрет «Милая мама моя»	Продолжать обучать основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей	Графитовый карандаш, белила, гуашь	2

		лица.		
18	Натюрморт «Веточка мимозы»	Обучение рисованию в нетрадиционной технике (тычkovание) с прорисовкой кистью. Отражение формы, цвета, пропорций.	Нетрадиционная техника рисования, гуашь	1
19	Натюрморт «Сирень в вазе»	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунках формы, цвета, пропорций, объёма, светотени. Научить изображать цветы.	Графитовый карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.	2
20	Натюрморт «Веточка яблони в цвету»	Обучать основам изображения натюрморта, композиционного решения, цветовой гаммы.	Графитовый карандаш, белила, гуашь	2
21	Декоративное рисование. «Пасхальное яйцо» (хохлома)	Учить изображать узоры по мотивам хохломской росписи. Воспитывать чувство цвета, ритма, композиции.	Гуашь.	1
22	Пейзаж «Речные лилии и кувшинки»	Обучение созданию сюжетной композиции. Обучить рисованию акварелью по сырому. Развивать наглядно-образное мышление.	Акварель.	1
23	Монотипия. «Бабочка»	Обучение рисованию нетрадиционным способом – монотипия, путем сгибания листа пополам.	Гуашь	1
Итого				28

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Принцип построения программы:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Формы и режим занятий:

Сроки реализации программы: 1 год

Адресат программы: дети 5 - 6 лет

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в МДОУ.

Кружок по ИЗО комплектуется из числа детей 5 - 6 лет.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Количество занятий в неделю - 1, в месяц - 4, в год - 28.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: оно сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещения предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит перед занятиями и после них.

Общее освещение центра обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, это очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены центра окрашены в жёлто - зелёные светлые тона. Мольберты в тон им, расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего воспитанника. Студия расположена вблизи экологического центра и живого уголка, с большим количеством растений, что дает возможность пребывать в комфортной атмосфере, располагающей к созерцанию и творчеству.

В изостудии собрано достаточно материалов для реализации творческих задумок и интересных идей. Наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, искусственные и живые цветы, ветки, листья, муляжи фруктов и овощей для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу, карандаши, кисти, краски для выполнения работ предоставляет наше учреждение.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- Наглядные пособия, образцы работ.

- Слайды, видео-аудио пособия.
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.
- Схемы, технологические карты.
- Индивидуальные карточки.

Список используемой литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика- Синтез, 2014. – 96с., илл.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 96 с.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с., илл.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 208 с.
5. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2014. -96 с.
6. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 112с. (Библиотека руководителя ДОУ)
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошко. Учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.:ил.
8. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2004. -96 с.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошко. Учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.: ил.

Приложение

Мониторинг

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко,

оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.