

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 99 «ТОП-ТОП»
(МБДОУ «ДС №99 «ТОП-ТОП»)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по приобщению детей дошкольного возраста к художественно-
сценическому искусству средствами театрального кружка
«Живое слово»**

Воспитатель высшей квалификационной категории

Лазарева И.Н.

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

г. Норильск, 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ»

Протокол № 3 от «27» марта 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ» Е.Н.Акиньиной

№ 168 от «27» марта 2025г.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы подтверждают потребности современного общества, где важны коммуникабельность, всестороннее развитие личности. Театрализованная деятельность дает возможность ребенку накапливать с детства целый «банк жизненных ситуаций». Знакомство с окружающим миром во всем его разнообразии – через образы, краски, звуки, музыку, побуждают ребенка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, обогащается духовно. Преодолевая неуверенность в себе, он научится преодолевать трудности и вырастет активным членом общества, готового к творческой деятельности в любой области.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Кадровое обеспечение:

Педагог Лазарева И.Н. Высшая квалификационная категория, стаж работы 12 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. Способствовать формированию:
 - опыта социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
 - умения совершать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
 - умения согласовывать движения с музыкой;
 - умения эмоционального выражения, свободы и творчества в движениях;
 - элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика),
 - артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
 - выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.
2. Способствовать развитию:
 - сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской
 - навыков актерского мастерства и сценической речи
 - творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения
 - интереса к театрально-игровой деятельности
 - опорно-двигательного аппарата;
 - словаря детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Создать условия для воспитания:
 - интереса к театральным занятиям;
 - познавательной активности;
 - способствовать расширению кругозора;
 - умению работать в коллективе;
 - воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.2. Особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими ребенком и взрослыми.

2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

1.1.3. Кадровое обеспечение реализации Программы

Курс Программы ведет воспитатель высшей квалификационной категории. Образование среднее-специальное. Курсы повышения квалификации.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- Сформировать художественно-творческую активность.
- Сформировать умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Сформировать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Знания, умения, навыки
- Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- Устойчивый интерес к театральному искусству;
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- Владение выразительностью речи;
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- Строит диалог с партнером на заданную тему;
- Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Создает образы животных с помощью выразительных средств;
- Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, речевым дыханием, дикцией и логикой речи;
- Пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;
- В работе с гримом умело использует подручный материал.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно–тематический план дополнительной образовательной программы.

№	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Октябрь			
1	Давайте познакомимся.	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра Показ презентаций, видеофильма, иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль
2	Экскурсия в Театр музыки	Активизировать словарь: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер и т.д. Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности.	Игра "Стань артистом" Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".
3	«Мимика»	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.

		эмоцию у себя на лице.	
4	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
Ноябрь			
5	«Пантомима, этюды»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.	- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;
6	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики
7	«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
8	«Мимика»	Продолжать знакомить детей с понятием «пантомима», «эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
Декабрь			

9	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»
10	«Знакомство с конусным настольным театром»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
11	Удивительный мир кукол.	Познакомить с видами кукольных театров, правилами кукловодства, простейшими способами изготовления театральных кукол.	Рассказ о видах кукол. Показ видов кукол. Показ способов действий с куклами. Развивать у детей интерес к творчеству. Игра «Кукловоды»
12	Театр Ложек Мастер-класс по изготовлению кукол-ложек (родители с детьми).	Познакомить с театром Ложек, способами изготовления кукол-ложек, развивать творчество, закреплять правила кукловодства. Обучать родителей и детей разным способам изготовления кукол-ложек.	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Упражнения в управлении куклой-ложкой. Изготовление кукол-ложек для театрализации сказки «Теремок» на новый лад.

Январь

13	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	Приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. Рассматривание иллюстраций к сказке.
14	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка» Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	Распределение ролей Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов Творческая работа детей.
15	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение	Показ сказки «Красная шапочка»

		детей, развивать артистизм детей.	
	Февраль		
16	«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета»
17	«Золотой ключик»	поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» - Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг» -Коллективное сочинение другого конца сказки»
18	«Буратино и друзья»	развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения; развивать воображение, память, фантазию детей.	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
19	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	закреплять знания детей о героях любимой сказки; развивать творческое воображение детей; учить отражать в ролевом поведении характер героя; формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
	Март		
20	«Театральные игры»	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
21	«Сценическая пластика»	Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста.

		игре.	- этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
22	Сказка «Заюшкина избушка»	Уточнить характер и мотивы поведения персонажей сказки, отработать диалоги. Развивать выразительность речи.	Игра «Отгадай, чей голосок», Чтение сказки «Заюшкина избушка», беседа, обсуждение героев. Работа над выразительностью речи, упражнения на расширение диапазона голоса.
23	Изготовление кукол к сказке «Заюшкина избушка»	Научить детей изготавливать кукол-персонажей из поролона для инсценировки сказки «Заюшкина избушка», развивать творчество, воображение.	Изготовление кукол-персонажей из поролона для инсценировки сказки «Заюшкина избушка» Творческие игры со словом
24	Инсценирование сказки «Заюшкина избушка»	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Инсценирование сказки «Заюшкина избушка».
Апрель			
25	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Рассказывание сказки Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей.
26	Репетиция сказки «Огниво».	Совершенствование сценических качеств	Репетиция к показу сказки Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов
27	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	Совершенствование сценических качеств.	Итоговый показ сказки
28	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	Игра, викторина, награждение.

2.2. Содержание Программы.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы в детском саду созданы необходимые материальные условия:

- Театральная студия для занятий;
- ковровое покрытие;
- сцена;
- стулья по числу обучающихся в группе;
- музыкальный центр;
- видео-фото-интернет ресурсы;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- сценические костюмы;
- декорации к спектаклям;
- атрибуты.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы;
- видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия:

- игрушки;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибутика к танцам;
- иллюстрации с изображением;
- подборка музыкальных и художественных произведений;
- комплекс игр и заданий по разделам тем.

3.2. Методическое обеспечение

Для постановок сценок будут изготавливаться необходимые реквизиты, костюмы. При постановке спектаклей будут использоваться костюмы и маски.

На занятиях будут использоваться презентации, музыка, просмотры мультфильмов, прослушивание фонограмм текстов в исполнении мастеров слова. В наличии есть методическая литература: для развития дикции, упражнения для развития темпа и тембра, упражнения для чтения с различной интонацией, игры и упражнения для исправления речевых недостатков, занимательные упражнения по орфоэпии, речевые ситуации, речевые игры, игры в рифмы, пиктограммы, практические работы над дикцией, чистоговорки, скороговорки, небылицы, потешки.

3.3. Формы и режим занятий

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют воспитанники 6-7 лет.

Сроки реализации программы: 7 месяцев

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 30 минут. В виде бесед, инсценировок, выразительного чтения, репетиций на сцене театральной студии «Малышок».

3.4. Формы подведения итогов (отчетности)

Диагностика театрализованной деятельности детей, посещающих кружок

проводится по методике Т. С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

<i>1. Основы театральной культуры</i>		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<i>2. Речевая культура</i>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<i>3. Эмоционально-образное развитие</i>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<i>4. Навыки кукловождения</i>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<i>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</i>		

Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготов-	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

6. Основы коллективной творческой деятельности

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их

продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Список используемой литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб: КАРО, 2006.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1991.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. -М. 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
8. Ерофеева Т.И. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
9. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.
10. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д.Кошелевой. – М., 1983.
11. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.
12. Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду».
13. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
14. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
15. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
16. Новоселова С.Л. Игра дошкольника / - М., 1989.
17. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры» // методические пособия
19. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001.
20. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
21. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - №12.
22. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.
23. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников». 18
24. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
25. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
26. Шурочкина И.С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя» №3- 2008.
27. Экки Л. Театрально-игровая деятельность//Дошк.воспитание, 1991. -№7