Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем в практике музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется чувствительностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка (вокал является эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов), значением вокализации для развития музыкального звука, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Певческая деятельность – один из общедоступных способов музицирования. Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка, эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. Дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки, развивается речь.

Практическая деятельность доказывает, что пение один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Огромную роль играет пение в хоре – объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. С помощью голоса – «инструмента», который всегда с тобой, можно многое выразить, о многом рассказать. Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым». Петь хочет и может каждый ребенок. Для того, чтобы дети захотели петь, необходимо сделать процесс обучения пению увлекательным и интересным.

Занятия по развитию вокально-певческих навыков проводятся с октября по май, 30 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 16 человек.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Цель:** формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
* знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

***Развивающие:***

* развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
* развитие голосового аппарата;
* развитие артистических качеств.
* Развивать певческие навыки, музыкальные способности, воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

***Воспитательные:***

* воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для

достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

**В отличие от существующей программы,** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст детей,**  участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.  
  Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

Программа включает подразделы:

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Планируемый результат:**

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немузыкальные).

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Импровизирует окончания мелодии, начатой взрослым, импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.