

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 99 «ТОП-ТОП»
(МБДОУ «ДС №99 «ТОП-ТОП»)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по укреплению и развитию детского голоса
посредством синтеза вокальных технологий
«Вокал»**

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Бушила Мариана Еремеевна

Программа рассчитана на детей 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

г. Норильск, 2025 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ»

Протокол № 3 от «27» марта 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего

МБДОУ «ДС№99 «Топ-Топ» Е.Н.Акиньиной

№ 168 от «27» марта 2025г.

Содержание:

Наименование разделов		стр.
1	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	Содержательный раздел	6
2.1	Описание образовательной деятельности	6
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	17
3	Организационный раздел	19
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	19
	Список используемой литературы	20
	Приложения	21

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем в практике музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется чувствительностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка (вокал является эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов), значением вокализации для развития музыкального звука, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Певческая деятельность – один из общедоступных способов музицирования. Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка, эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. Дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки, развивается речь.

Практическая деятельность доказывает, что пение один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Огромную роль играет пение в хоре – объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. С помощью голоса – «инструмента», который всегда с тобой, можно многое выразить, о многом рассказать. Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым». Петь хочет и может каждый ребенок. Для того, чтобы дети захотели петь, необходимо сделать процесс обучения пению увлекательным и интересным.

Занятия по развитию вокально-певческих навыков проводятся с октября по май, 28 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 14 человек.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Музыкальный руководитель Бушила Мариана Еремеевна, высшая квалификационная категория. Образование высшее профессиональное, специальность: преподаватель музыки, методист по воспитательной работе.

Стаж педагогической работы 19 лет.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств.
- Развивать певческие навыки, музыкальные способности, воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два

взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

1.2. Планируемый результат

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные).

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Импровизирует окончания мелодии, начатой взрослым, импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Всего количество занятий в год 28, в учебный план включены часы теории и практики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие звуковысотного слуха	3	1	2	
3	Развитие	3	1	2	

	песенного творчества				
4	Развитие чувства ритма	2	1	1	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1		1	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	1	4	
3	Распевание	4		4	
4	Дикция и артикуляция	5		5	
5	Сольное и ансамблевое пение	4	1	3	
Итого часов		28	6	24	

Содержание программы 28 часа

**Календарно-тематический план
Октябрь**

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	«Песенка-приветствие» Муз. М.Картушиной, сл. О.Нехорошкиной. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Веники-помелики». 2. «Тигры». 3. «Галка села на забор». 4. «Кит-рыба». 1. «Каждый звук имеет свое имя», обр. Ж.Маталлиди. 2. «Пой за мной», детский канон, сл. А.Усачева. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л.Абелян. «Добрый мельник» литовская народная песня.

Ноябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1.«День добрый», муз. К.Андреаса. 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Голоса выюги».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонаций (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1. «33 Егорки...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Скок-поскок».
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сказка перед сном», муз. и сл. И.Сенчук. «С нами, друг!», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.

Декабрь

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие.	1.«Песенка-приветствие» мелодия О. Нехорошкиной. 2.«Здравствуйте» М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «На птичьем дворе», муз. И.Рыбкиной.
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Два кота». «Божья коровка» детский фольклор. «Патока с имбирем». Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Новогодняя» муз. и сл. Н.Суховой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Приветствие» Модель И. Арсениной. «Здравствуйте» М.Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенки» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Песня Ноток» муз. и сл. С. Пац. 2. «У кота-воркота» детская потешка. «Норильский вальс» муз. и сл. Т. Шайбулатовой; Повторение знакомых песен.

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Слаапмутс» Танец с приветствиями (Голландия). «Здравствуйте» М. Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Птичка» из сборника М, Мамонтовой, под редакцией П, Чайковского. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»». «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Каждый звук имеет свое имя» песенка про ноты, обр. Ж.Металлиди. Знакомые распевки. 1. «Воздушная песня», муз. М.Старокадомского, сл. Е.Долматовского. 2. «Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Ты шагай, не зевай!» муз. и сл. С.Коротаевой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Тигр вышел погулять». «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Десять птичек» сл. И.Токмаковой.
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Прилетела птичка» немецкая народная песня, рус. текст Т.Тютюнниковой. 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Ладушки», муз.Г.Вихаревой, сл.Н.Голля и Г.Григорьевой. 2. «Звездочка моя», муз. и сл. Л.Старченко.

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» М. Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка». «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина. 1. «Чудо-лесенка» 2. «У кого какая песня» муз. А. Жилиского. 1. «Детский сад – волшебная страна», муз. и сл. О. Шапоренко. 2. «Песенка про ослика», муз. и сл. Т. Шайбулатова.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Ой да, мы матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. З.Петровой. 2. «Рыжий пес», муз. Г.Струве, сл.В.Степанова.

Направления курса

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие звуковысотного слуха.

Содержание. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом интонировании сверху вниз; закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие песенного творчества.

Содержание. Формировать у детей способ самостоятельного применения выразительно - изобразительных средств для выражения своих чувств в песенном творчестве. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.

Расширить опыт детей в творческих поисках певческих интонаций, развивать самостоятельность, инициативу. Развивать ладо-тональный слух, используя вопросно-ответную форму.

Форма. Практическая, музыкально-дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческое дыхание. Певческая установка.

Содержание. Формировать правильную «певческую стойку», развивать диафрагмальное дыхание, побуждать детей удерживать дыхание до конца фразы, упражнять детей в пении цепочкой. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (верх – вниз) и различные интервалы.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Позиция звукоизвлечения. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Учить детей делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Развивать звуковысотный гармонический и мелодический слух. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.

Форма. Практическая.

Тема 4. Дикция и артикуляция

Содержание. Упражнять детей в четкой артикуляции, формировать хорошую дикцию. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.

Петь выразительно передавая динамику музыкальных фраз.

Тренировать детей в четком и ясном произношении слов песен, формировать активную артикуляцию, побуждать петь естественным голосом, не форсируя звук. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 5. Сольное и ансамблевое пение.

Учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. Петь выразительно легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера, совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная и индивидуальная, прослушивание музыкальных произведений.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Для реализации программы по развитию вокально-певческих навыков необходим педагог с базовым средним специальным или высшим специальным образованием, с достаточным опытом педагогической работы. Музыкальный руководитель должен иметь четкие представления о целях и ценностях музыкального воспитания, о методологии музыкальной педагогики. Знать возрастные психофизические особенности детей дошкольного возраста, уметь создавать комфортную среду, обеспечивающую ребенку эмоциональное благополучие, владеть методами творческого развития в музыкальной деятельности.

Особенностью программы является ее направленность на высвобождение и развитие у воспитанников первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества и исполнительства.

В основу положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом

импровизированные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми.

Творческое музицирование обеспечивает естественное и всестороннее развитие природной музыкальности ребенка и креативное развитие его личности.

Оно обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социально-коммуникативного воздействия и оказывает мощное влияние на развитие следующих личностных качеств:

- способность к творчеству и импровизации, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность;
- навыки невербального общения;
- умение сотрудничать и взаимодействовать, творчески решать задачи;
- способность чувствовать себя счастливым и успешным.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Игра на занятиях проявляется на разных уровнях:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- игровой способ действия педагога, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

Все учебные занятия пронизывает единая тематическая линия. Итоговые занятия по разделам проводятся в форме развлечений: викторин, конкурсов и т.п. В конце года предполагается исполнение ансамблем, дуэтом, трио некоторых произведений детской музыки, специально подобранных и аранжированных педагогом для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Концертная певческая деятельность по окончании курса доставляет детям большую радость и эстетическое удовольствие и является настоящим праздником в первую очередь для самих исполнителей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядный метод (слуховая наглядность, зрительная и тактильная);
- словесный метод (объяснение в виде образного рассказа; пояснение (при показе); указание (во время выполнения), беседа, поэтическое слово, загадки);
- метод практической деятельности;
- метод «погружения»;
- постановка проблемных заданий;
- исследовательская деятельность и экспериментирование;
- постановка познавательных заданий, предполагающих стимуляцию интеллектуального компонента;
- метод гирлянд ассоциаций и построений;
- метод динамичности восприятия.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Программный материал расположен в соответствии с одним из основных принципов дидактики, предполагающим строгую последовательность в усвоении, когда новые знания опираются на предыдущий опыт. С этой целью создана система

упражнений на усвоение за инструментом каждого из средств музыкального языка. Для детей нет упражнений, отвлеченных от живой музыки. Поэтому для каждого изучаемого элемента подобран соответствующий фрагмент из произведений классического репертуара.

Основные требования к подбору репертуара – отбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки детей - дошкольников:

- художественность произведения;
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие программным целям и задачам.

Приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно – ответные импровизации, творческое исследование, подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Программный план учитывает работу с речью, пением, движением, игрой на инструментах. Во всех упражнениях присутствует элемент социального воспитания. Это, прежде всего, общение и совместные действия, что понятно в случае игры на музыкальных инструментах, когда музыка – это, чудо, которое исчезнет, если «мы не будем делать вместе». Подвижные упражнения чередуются с «тихими» – на вслушивание, сосредоточение, релаксацию.

Специфика программы предполагает, что на каждом занятии понемногу используются упражнения разных видов – по минуте – две на один вид упражнений (кроме «озвучивания сказки», когда ни в коем случае нельзя торопиться). Например, если занятие начато с речевой игры или экспериментов с окружающими предметами, то следом как продолжение может идти ритмическая игра. В упражнениях с музыкальными инструментами есть элементы работы с речью, мышечная работа пальцами, работа с дыханием и исполнительство.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей;
- Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами;
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала), музыкальные инструменты;
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар.

Список используемой литературы

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие

детского голоса. -М., 1963.

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Диагностика развития музыкального ритма (Методические рекомендации диагностики уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста ГМО музыкальных руководителей – 2010г.)
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие/ СПб., 2005г.- 80 с.
10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
11. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
12. Научно-методический журнал «Музыкальный руководитель». -2005.- №3.
13. Тарасова К. В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста». М.,: 2002г.
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
16. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.-223с.
17. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 96 с.

Приложения

Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей

Оценка индивидуального развития воспитанников осуществляется с целью оценки эффективности педагогических действий и для их дальнейшего

планирования. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.

Объективная оценка образовательного процесса и его результата может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим предлагается диагностика:

- условий реализации программы;
- успешности образовательного процесса;
- результатов развития детей.

Главным условием является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов. Необходимым условием является также понимание, поддержка и согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важное условие успешной реализации программы — создание развивающей музыкально-предметной среды, которая предполагает наличие:

- специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.

Показатели диагностики процесса музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать ее как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Музыкально-образовательная деятельность направлена на расширение музыкального кругозора, усвоение дополнительных сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах; на приобретение умений и навыков исполнительства в певческой деятельности. Воспитанники выполняют творческие задания, способствующие развитию воображения, фантазии, формирующие опыт коллективной певческой и творческой деятельности.

Сформированность умений и навыков в певческой деятельности оценивается в процессе выполнения детьми исполнительских и творческих заданий.

Задачи:

1. Выявить, насколько эмоционально комфортно происходит общение ребенка с музыкой на занятиях вокального кружка.
2. Выявить умения и навыки исполнительства в певческой деятельности.

3. Выявить выразительность окраски звучания голоса ребенка, яркости отражения характера, переживания персонажей песен.

Ориентиры усвоения музыкального репертуара вокального кружка	Методические приемы (дидактические игры, упражнения, задания и т.д.)	Формы организации
Средняя группа		
Узнает песни по мелодии	Наблюдение, музыкально-дидактическая игра «Узнай песню»	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы)	Дидактические игры «Птичка и птенчики», «Качели», «Кот и котенок»	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.	Наблюдение	Совместная деятельность
Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Задание «Спой и сыграй», «Андрей воробей» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка.	Индивидуальная работа
Старшая группа		
Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов	Наблюдение, музыкально-дидактическая игра «Три кита»	Совместная деятельность
Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	Музыкально-дидактические игры «Кот и котенок», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки», «Мама и детки»	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Определяет характер звучания в ладовых созвучиях	Музыкально-дидактические игры «Веселая Ахушка и грустная Охушка», «Девочки поют».	Индивидуальная работа
Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, петь в сопровождении музыкального инструмента и без.	Наблюдение	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Самостоятельно	Наблюдение	Совместная

инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.		деятельность, индивидуальная работа
Подготовительная группа		
Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется	Наблюдение. Задание «Угадай мелодию» Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 96 с.	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Наблюдение. Задание «Дождик». Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 96 с.	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)	Наблюдение.	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Определяет характер звучания в ладовых созвучиях	Музыкально-дидактические игры «Веселая Ахушка и грустная Охушка», «Девочки поют».	Индивидуальная работа
Определяет количество звуков в интервалах и аккордах	Музыкально-дидактическая игра «Загадки звуков»	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	• Поет выразительно, правильно передает мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание) - 3 балла; • Поет выразительно, но не всегда правильно использует динамические оттенки	Совместная деятельность, индивидуальная работа

	(ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания) - 2 балла; • Для передачи выразительности использует громкое пение - 1 балл.	
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	• Поет знакомые и малознакомые песни с музыкальным сопровождением и без него - 3 балла; • Поет знакомые и малознакомые песни с сопровождением. Мало-знакомые песни затрудняется петь без сопровождения - 2 балла; • Затрудняется петь знакомые и незнакомые песни без сопровождения -1 балл	Совместная деятельность, индивидуальная работа
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Наблюдение. • Придумывает простейшие танцевальные комбинации на основе 4 - 5 знакомых ритмических движений - 3 балла; • С помощью педагога составляет простейшие танцевальные комбинации на основе 3 - 4 ритмических движений - 2 балла; • С помощью педагога может воспроизвести хорошо знакомую танцевальную комбинацию - 1 балл.	Совместная деятельность, индивидуальная работа

Средняя группа

Критерии:

средний уровень: 2 балла

высокий уровень: 3 балла

выше высокого уровня: 4 балла

Старшая группа

Критерии:

средний уровень: 3 балла

высокий уровень: 4-5 баллов

выше высокого уровня: 6 баллов

Подготовительная к школе группа

Критерии:

средний уровень: 4 балла

высокий уровень: 5-6 баллов

выше высокого уровня: 7 баллов

Диагностические задания

Задание «Угадай мелодию»

Цель. Выявление знаний о музыкальных жанрах (песня, марш, танец)).

Материал. Карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей; фонограммы произведений: П. И. Чайковский. «Марш оловянных солдатиков»; Д. Кабалевский. «Полька»; Н. Леви. «Вальс»; Ю. Чичков. «Полька»; Е. Тиличеева, В. Викторов. «Майская песенка»; рус. нар. песня «Во поле береза стояла».

Детям раздают карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Дети должны узнать произведение и поднять соответствующую карточку. Затем педагог предлагает ребенку (по желанию) рассказать об этом произведении по плану-вопроснику: название произведения; фамилия, имя, отчество композитора; музыкальный жанр; какие средства выразительности отличают данное произведение от других (лад, темп и т.д.); что можно под это произведение исполнять.

Критерии:

- Имеет представления о музыкальных жанрах (танец, марш, песня), различает и может охарактеризовать их -3 балла;
- С помощью педагога называет жанр произведения - 2 балла;
- Не различает музыкальные жанры -1 балл.

Задание «Дождик»

Цель. Выявление способности определять характер произведения, сравнивать, давать характеристику, используя музыкальную терминологию (лад, темп, настроение и т.д.).

Материал. Фонограммы произведений: И. Кадомцев. «Летний дождик»; Е. Тиличеева. «Дождик».

Педагог предлагает детям послушать два произведения, которые имеют одно название «Дождик», и определить: одинаковые ли по настроению произведения? О каком дожде рассказывается в первом? какое настроение вызывает второе произведение? Как композитор изобразил капли дождя?

Затем детям предлагается придумать рассказ о разных дождиках.

Критерии:

- Высказывает эстетические суждения о характере музыки на основе образного анализа, используя музыкальные термины (лад, темп, средства выразительности), сравнения, эпитеты, образные выражения - 3 балла;
- По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности музыкального произведения - 2 балла;
- Затрудняется рассказать о характере произведения - 1 балл.

Задание «Кот и котенок»

Цель: Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Инструкция ребенку: педагог объясняет, что кот и котенок потерялись в темном лесу. Предлагает послушать как мяукает кот (исполняется, например, звук до₁), и как – котенок (исполняется более высокий звук, например, ля₁). Предлагает ребенку помочь им найти друг друга. Для этого надо определить, когда мяукает кот, а когда котенок?

Исполняются последовательно звуки. Вначале дается задание I.3, далее в случае правильного ответа – задание II.3, затем задание III.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается I.2, если и это задание выполняется неверно, дается задание I.1. И так по каждому блоку.

Код задания	Предъявляемые звуки (первой октавы, второй октавы)	Присуждаемый балл (за правильный ответ)	Правильный ответ.
I.1.	ми ₁ – соль ₂	1	кот – котенок
I.2.	соль ₂ – фа ₁	2	котенок – кот
I.3.	фа₁ – фа₂	3	кот – котенок
II.1.	фа ₂ – соль ₁	1	котенок – кот
II.2.	ми ₂ – соль ₁	2	котенок – кот
II.3.	ля₁– ми₂	3	кот – котенок
III.1.	ля ₁ – ре ₂	1	кот – котенок
III.2.	ре ₂ – си ₁	2	котенок – кот
III.3.	до₂- си₁	3	котенок – кот

Критерии:

средний уровень: 4-6 баллов (3+2+1, или 3+1+1, или 2+1+1)

высокий уровень: 7-9 баллов (3+2+3, или 3+2+2, или 3+3+2)

выше высокого уровня: 9 баллов (3+3+3)

Задание «Куда идет мелодия»

Цель: Выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

Музыкальный материал:

Русская народная мелодия «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз = 4 балла)

Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз = 3 балла)

Русская народная песня «Я на горку шла»

(ответ: вниз-вниз... = 2 балла)

Детская песня «Василек» (ответ: вниз – вниз = 1 балл)

Инструкция ребенку: педагог предлагает сыграть в музыкальные отгадки: послушать внимательно и определить, куда идет мелодия: вверх или вниз. Ребенок может показать, куда движется мелодия на музыкальной лесенке.

Критерии:

средний уровень: 4-7 баллов

высокий уровень: 8-9 баллов

выше высокого уровня: 10 баллов

Задание «Загадки звуков»

Цель: Выявить степень развития ладово-гармонического чувства, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах.

Музыкальный материал:

До мажор: *до-соль, ми-соль, до₁–до₂* (сумма = 3 балла)

Соль мажор: *ре-соль-си, ре-фа[#]-ля, си-ре-соль* (сумма = 3 балла)

Фа мажор: *до-ля, ре-фа-си бемоль, фа-ля* (сумма = 3 балла)

Инструкция ребенку: педагог объясняет ребенку, что сыграет несколько звуков одновременно (созвучие), и предлагает отгадать, сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков? Для того, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания, исполнить сначала пробные созвучия, например, б.3, ч.5, Т 3/5, Д 3/5.

Критерии:

средний уровень: 4-7 баллов

высокий уровень: 8-9 баллов

выше высокого уровня: 10-11баллов

Задание «Веселая Ахушка и грустная Охушка»

Цель: Выявить степень развития ладово-гармонического чувства, т.е. способность определять характер звучания в ладовых созвучиях.

Музыкальный материал:

E-dur, e-moll (или f-moll, F dur) = 1 балл

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) = 2 балла

(за каждое правильно определенное созвучие присваивается по баллу)

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по баллу)

В этом задании удобно работать с иллюстративным материалом или мягкой игрушкой. В практике нашей работы используются образные игрушки Ахушка и Охушка - куклы.

Инструкция ребенку: педагог объясняет, что сейчас созвучия будут исполнять две музыкальных куклы – одна из них веселая Ахушка, другая – грустная Охушка. Ребенку предлагается попробовать определить, в какой последовательности будут исполнять созвучия веселая и грустная куклы? Вначале предъявляются созвучия – «куклы» пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона).

Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Критерии:

средний уровень: 4-7 баллов

высокий уровень: 8-11 баллов

выше высокого уровня: 12 баллов

Задание «Девочки поют»

Цель: Выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный материал: попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Например:

До, ре, ми, ми, ре, до – до, ре, ми бемоль, ми бемоль, ре, до;

Фа, ля, до, фа, ля, до – фа, ля бемоль, до, фа, ля бемоль, до .

Предъявить необходимо три мелодии – попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.

Инструкция ребенку: педагог говорит ребенку, что сейчас сыграет песенки веселой и грустной девочек. Предлагает послушать внимательно и сказать, какую песню пела веселая, а какую грустная девочка?

Критерии:

средний уровень: 2 баллов

высокий уровень: 3 баллов

выше высокого уровня: 4-5 баллов

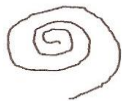
Упражнения для правильного звукообразования

Для формирования навыка правильного звукообразования использую игровые приемы, развивающие напевность. Напевности помогает пение мелодий без слов,

пение отдельных гласных, звукоподражательные моменты. Поскольку навыки пения усваиваются постепенно, к этим требованиям необходимо возвращаться на каждом занятии – это способствует развитию навыков правильного звукообразования, напевности.

Для овладения навыками легкого, подвижного пения может использоваться показ, игровой прием («споем на дудочке: ду-ду-ду», «покажем, как звенит колокольчик: динь-динь-динь»). Таким образом, у детей развивается умение произвольно менять характер звучания.

Звуковые дорожки: Предлагаю детям прогуляться по звуковой дорожке, пропевая «А» на одном вдохе...



Песенка ветерка на звук «У»...

Для работы над звукообразованием важно укрепить и развивать певческий диапазон.



Игра «Самолетик». Ребенок, изображая полет самолета, показывает рукой направление вверх-вниз произвольно, стараясь следовать голосом за движением руки. Игра проводится индивидуально или с небольшой группой детей. Работая над формированием округлых гласных в песнях с умеренным темпом, для ровности звуков целесообразно использовать упражнения на гласных «у», «о», а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание уделяется звуку «о», специального округления требуют звуки «и», «а», «е».

Упражнение «Качели». На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо» - «скольжение». Во время пения «глиссандо» мы проговариваем «куда пошел звук» - вверх или вниз, без точного определения звуковысотности. Детям предлагаю представить, как двигаются качели. Дети могут показать, как двигаются качели – поочередно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагается произнести любой звук или слово приемом «глиссандо». Например, слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше и выше. Слово «вниз» произносится с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях». Голосом показывается, куда движутся качели – вверх или вниз.

*Качели на веревочках
Понравились девчоночкам,
И мальчики довольны:
Все покачались вволю.*

В попевке «Жучка и кот» ребенок тренируется в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.

В попевке «Фокус-покус» дети учатся различать высокие, низкий, средний звуки, чисто интонировать, пропевая мелодию. Развивается ладотональный слух.

В распевке «Тучка» дети упражняются в получении навыка чистого интонирования поступенного движения мелодии вниз. Распевка способствует выработке напевности исполнения, развивает умение чистого пропевания в интервале «терции».

Песенка «Гули, мои гули» должна звучать напевно. Она способствует развитию протяжности исполнения. Поступенная, плавная мелодия помогает ребенку научиться чистому интонированию. Гласная «у», которая часто встречается в тексте, позволяет

формировать у детей один из важных навыков звукообразования: пение «круглым звуком». При отсутствии округленной формы рта звучания голоса приобретает некрасивую «белую» окраску.

Упражнения для развития дикции и артикуляции

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Вялость артикуляции обычно является одной из основных причин плохой дикции в пении - гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный, невыразительный характер. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Сначала дети поют упражнения, помогающие преодолеть дефекты речи, затем - для выравнивания гласных и слогов с согласными. Ребенок учится передавать веселый характер русской народной песни «Веники-помелики» (петь естественным голосом, без крика, вырабатывать активную артикуляцию). Слова должны выговариваться четко и ясно. Для хорошего артикулирования (произношения) можно проговорить слова песни шепотом, без музыки, в ритме песни.

Попевка «Артикуляция» развивает чистое интонирование скачкообразного характера мелодии. В процессе исполнения вырабатывается четкая артикуляция. Для осмысления восприятия мелодии взрослый показывает рукой ее движение.

Песня «Бай, качи, качи» должна исполняться напевно, в умеренном темпе. Необходимо обращать внимание на работу артикуляционного аппарата (рот нужно хорошо открывать, слова произносить четко и ясно). Русские народные песни такого типа хорошо развивают протяжность исполнения, так как держат в своем тексте большое количество гласных звуков. Напевность достигается за счет «переливания» одного гласного в другой, быстро минуя согласный звук. Все обращения, перечисления, встречающиеся в тексте необходимо интонационно выделять голосом.

Упражнения для расширения певческого диапазона

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха и голоса, начиная с самого раннего возраста: от развития слухового сосредоточения и воспроизведения звуков по высоте, воспроизведению направление движения мелодии. Чтобы дети могли определять направление мелодии, применяю моделирование (показ движения звуков рукой, дидактические игры, демонстрация на фланелеграфе).

Попевка «Вверх, вниз» используется как хорошее упражнение для выработки чистоты интонирования. Дети слышат и воспроизводят голосом поступенное движение мелодии вверх, затем интонируют скачкообразное движение вниз. Рука при этом может помочь осмысленному пению, она движется вверх и вниз плавно скачками, в

зависимости от мелодии.



Упражнение «Ракета» «Запускаем двигатель» на одном звуке: «У-у-у», затем используется прием «глиссандо» вверх: «ракета взлетела».

Дети учатся различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Необходимо учить детей петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.

Дети учатся правильно интонировать скачкообразного характера мелодию.

Упражнения для развития певческого дыхания

От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависят качество звука, чистота интонации. Вдох рекомендуется делать одновременно через нос и рот. Выдох должен быть спокойным и медленным, чтобы дыхания хватило до конца фразы.

КОЛЕЧКИ



Я по ко_мна_те хо_жу, всем ко_ле_чки по_ка_жу.
Вот ко_ле_чки хо_ро_ши, по_смо_три_те, ма_лы_ши!

Попевка должна исполняться легким звуком, подвижно. Умеренный темп помогает удерживать дыхание и правильно его расходовать в процессе пропевания каждой музыкальной фразы. Дети учатся правильно интонировать, трудные для пения такты желательно учить отдельно.

В русской народной мелодии «Возле дома огород» дети учатся исполнять песню шуточного характера. Темп исполнения подвижный. Особую сложность представляет правильное воспроизведение ритмического рисунка. Мелодию следует поучить на один слог (например, «ля») и прохлопать.

Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.

1) «Веселый паровозик»: детям дается установка: «Чей паровозик дольше проедет?», предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку руководителя «паровозик едет»: «Чух-чух-чух...» - так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот «паровозик», у которого дольше хватило дыхания.

2) «Воздушные шарики»: детям предлагается «надуть воздушные шарики» (дыхание короткое, через нос) Сначала «надуваем шар», затем со звуком «тс-с-с...» - «сдуваем», делая полный сброс воздуха. Для контроля нужно держать руку на животе.

3) «Сердитая муха». Муха «жужжит над ухом»: «Дз-з-з...» - на одном дыхании при усилении и ослаблении звука.

4) Для тренировки дыхания полезно пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о-о». Звуки тянутся на удобной для детей высоте – в диапазоне «ми»- «соль». Исполнение скороговорки (например «Егорка»), которая должна произноситься на одном выдохе, без дополнительного вдыхания воздуха:

Как на горке, на пригорке,

Жили тридцать три Егорки.

Далее дети должны начать считать – «раз Егорка», «два Егорка», «три Егорка» и так далее. Чем больше «Егорок» сможет назвать ребенок, тем больше у него объем легких. В этом упражнении есть одна хитрость. Чтобы произнести как можно больше слов, их надо проговаривать как можно скорее.

5) Более усложненное задание – разучивание с детьми особую попевку, которая называется «Веники-помелики». В русском фольклоре подобные попевки носят название «докучные», то есть бесконечные. Попевка исполняется негромко, не прерывая дыхание, чтобы воздух экономно расходовался.

Дети поют попевку на звуках разной высоты - поднимаясь все выше и выше по музыкальному звукоряду.

6) Русская народная игра «Волосьянка».

«Волосьянка - старинная детская игра. С начинающими можно «тянуть волосяночку» на гласные звуки «а» и «е», разделив группу детей на пары. Пока одна пара детей соревнуется, другие дети отдыхают.

Музыкальный руководитель: Станем ли, ребята, Волосяночку тянуть.

А кто не дотянет, того за-а-а...волосы. (Вдох!).

Дети делают бесшумный вдох и «голосят», не переводя дыхания. Кто дольше всех протянет звук «а», тот победил. Тянут волосянку и на другие звуки.

На звук «е»: Станем ли, девицы, Волосяночку тянуть,

А кто того не вытянет, тот слабый челове-е-е...к.

На звук «о»: Стане-те ли, братцы, Волосяночку тянуть,

Тому, кто «о» не вытянет, мы вырвем волосо-о-о...к.

На звук «и»: Станем ли, ребята, Волосяночку тянуть,

Тянем - потянем до самой до зи-и-и...мы.

Упражнения для развития голоса и речевого дыхания

Пропевание гласных на выдохе:

- укачивание ребенка: аааааааааа...

- паровоз гудит уууууууууу...

- крик в лесу : ау...

- плач ребенка : уа...

Упражнения для тренировки различных типов выдоха:

- Надувать резиновые игрушки, шарики.
- Поддерживать в воздухе пушинку на длительном выдохе.

Чтобы голос звучал ровно и сильно, надо уметь медленно, плавно и без толчков выдыхать воздух.

Чтобы голос не угасал и не дрожал, надо учиться долгому и плавному выдоху.

- Пускать мыльные пузыри.
- Дуть в дудочку, свистульку, губную гармошку.
- Сдуть со стола мелконарезанные цветные бумажки, пушинки.
- Дуть на шарики разной тяжести.

Дети учатся различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Необходимо учить детей петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. При знакомстве с песней обращаю внимание на особенности мелодической линии, задавая вопросы: «Куда идет мелодия – вверх или вниз? Сразу ли мелодия спускается по лесенке вниз или сначала стоит на одной ступеньке?» Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения и многолетняя практика. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Все это лишний раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации. Общепедагогический принцип постепенности и последовательности в обучении является обязательным и в подборе вокально-певческих упражнений. Вокально-певческие упражнения дадут значительно больше эффекта, чем стандартная работа по разучиванию песен, заключающаяся в запоминании мелодии и текста.

Нотное приложение:
Приложение 1

Жучка и кот

Чешская народная мелодия

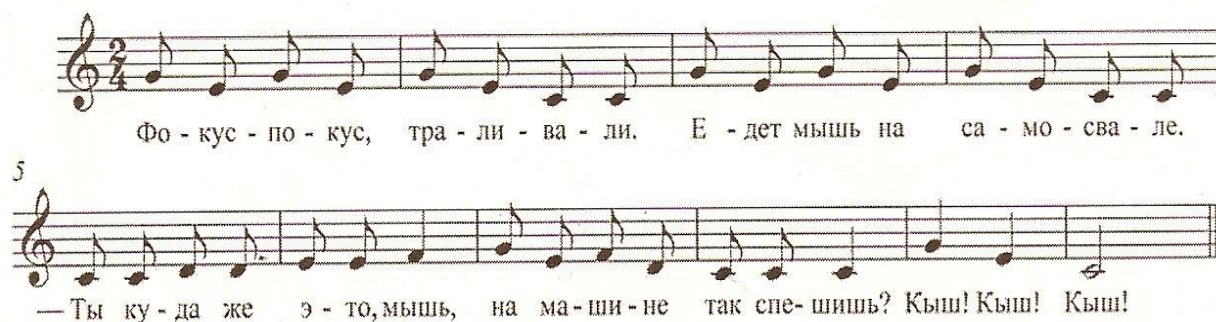


В погреб лезет Жучка,
С нею кот.

Если в небе тучка —
Дождь пойдет.

Приложение 2

ФОКУС-ПОКУС



Приложение 3

ГУЛИ, МОИ ГУЛИ



Гу-ли, мо-и гу-ли, гу-ли, вы на во-ле.
Ми-мо про-ле-та-ли, гром-ко вор ко-ва-ли.

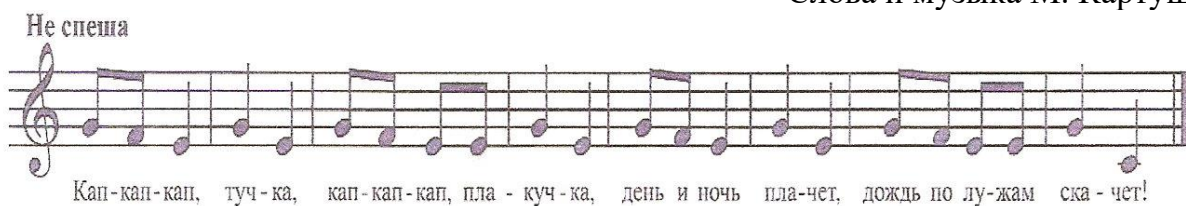
Гули, мои гули,
Гули, вы на воле.

Мимо пролетали,
Громко ворковали.

Приложение 4

Тучка

Слова и музыка М. Картушиной



Приложение 5

Горошина

Слова Н. Френкель
Музыка В. Карасевой



Приложение 6

Веники-помелики

Русская народная песня



1. Веники, веники,
Веники-помелики.
По печи валялися,
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:

2. – Веники, веники,
Веники-помелики.
По печи валялися,
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
3. – Веники, веники,
и т. д.

АРТИКУЛЯЦИЯ

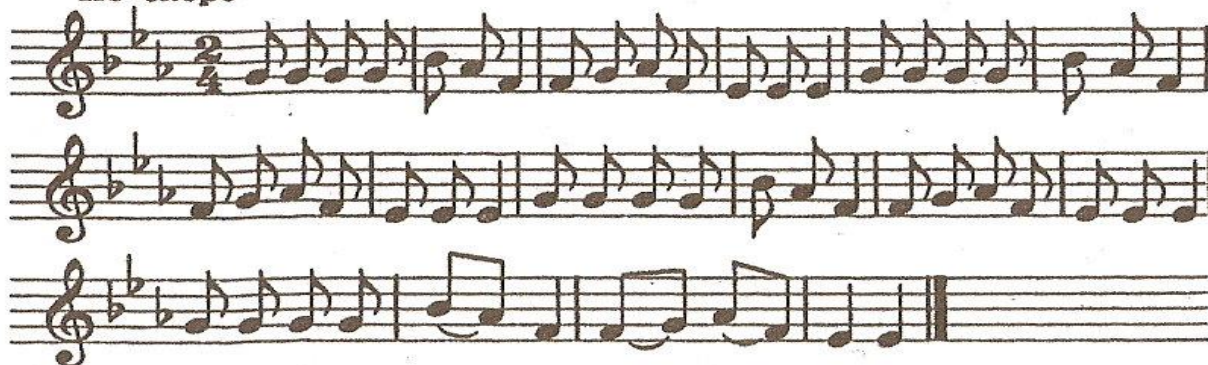


Ло - ло - ло — на у - ли - це теп - ло. Лу - лу - лу — стол сто - ить уг - лу.
Ул - ул - ул — у нас сло - мал - ся стул. Оль оль - оль — мы ку - пи ли соль.

Бай, качи, качи

Русская народная прибаутка

Не скоро

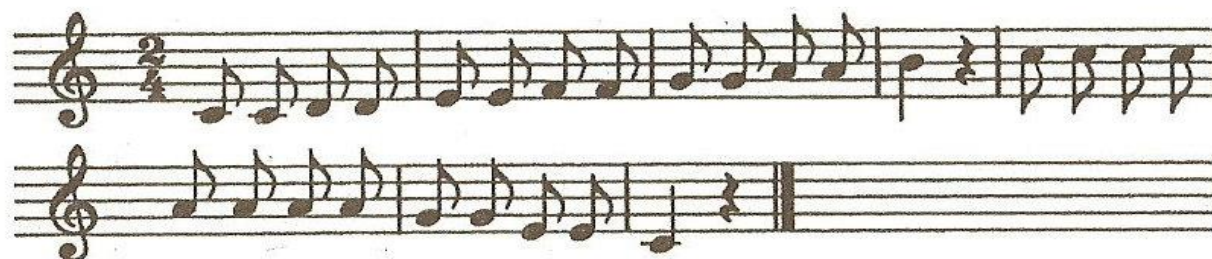


Бай, качи, качи, качи!
Глянь баранки, калачи.
Глянь баранки, калачи
С пылу, с жару из печи.

С пылу, с жару из печи,
Все румяны, горячи.
Налетели тут грачи,
Похватали калачи.
Нам остались бараночки.

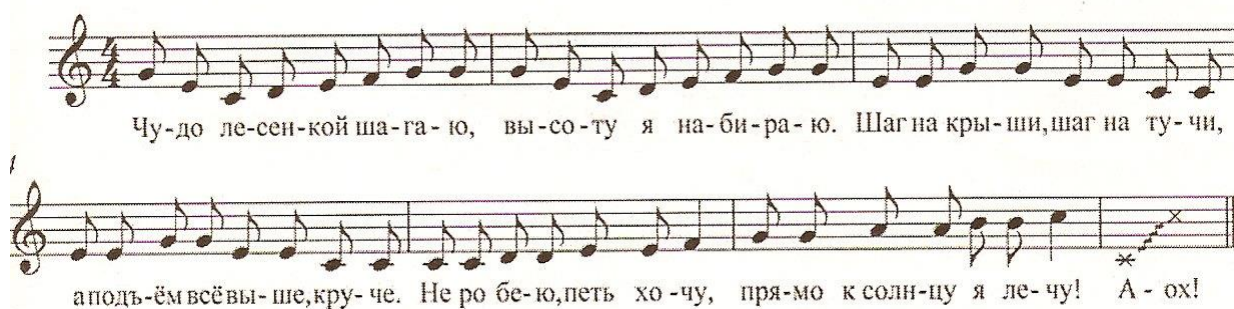
Вверх, вниз

Слова Л. Дымовой
Музыка Е. Тиличевой



Вверх идем мы семь ступеней,
Эй, посторонись!
А потом через ступени
Прыгаем мы вниз.

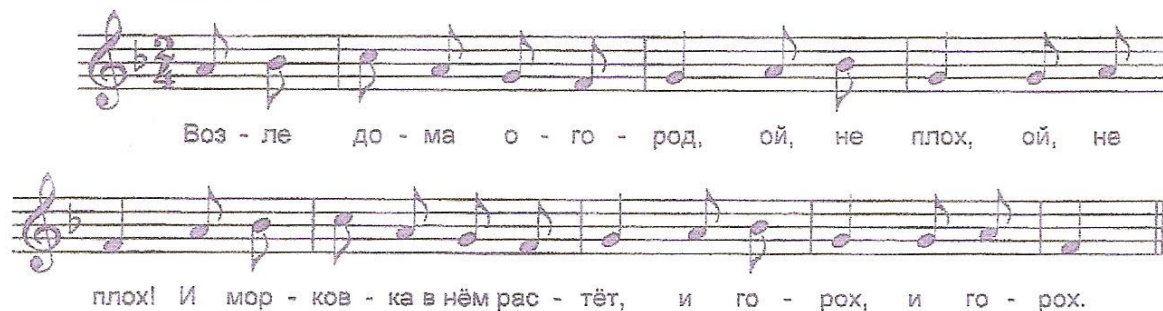
ЧУДО-ЛЕСЕНКА



Чу-до ле-сен-кой ша-га-ю, вы-со-ту я на-би-ра-ю. Шаг на кры-ши, шаг на ту-чи,
а по-дъ-ём все вы-ше, кру-че. Не ро-бе-ю,петь хо-чу, пря-мо к солн-цу я ле-чу! А - ох!

ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД

Подвижно



Воз - ле до - ма о - го - род, ой, не плох, ой, не
плох! И мор - ков - ка в нём рас - тёт, и го - рох, и го - рох.

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ (русская народная прибаутка)

Умеренно скоро



Анд - рей - во - ро - бей, не го - ний го - лу -
бей, го - ний га - ло - чек из - под па - ло -
чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но -
сок: при - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Не клюй песок,
Не тупи носок:
Пригодится носок
Клевать колосок.



**Конспект занятия по пению для детей
старшего дошкольного возраста.
«Мишка Топтыжка в гости у ребят»**

Программное содержание: формирование и развитие подвижности голосового аппарата, координации слуха и певческого голоса. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание петь песни хором и по одному.

Ход занятия.

Дети под музыку свободно заходят в музыкальный зал и становятся полукругом.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам на занятие очень хотел прийти мишка Топтыжка, чтобы научиться петь, но что-то опаздывает. Давайте проведем речевую зарядку, чтобы разогреть наш голосочек, а Топтыжка услышит, что мы начали занятие и поспешит.

Шел мишка к броду,
Бу-у-лтых в воду!
Уж он мок, мок, мок.
Уж он кис, кис, кис.

Ходьба на месте.

На слог «лтых» сесть на стул

*Движение руками «как плети» назад и вперед
Туловище постепенно на слова «кис» падает и
лежит на коленях. Голова и руки полностью
расслаблены.*

Вымок, выкис,

Вылез,

Высох.

Встал на колоду -

бу-у - лтых в воду!

В расслабленном состоянии чуть пошевелиться.

Поднять туловище.

Выпрямить спинку, потрясти головой.

Встать на ноги.

Все начать сначала, но немного быстрее.

Русский фольклор.

Входит воспитатель группы, переодетый в Топтыжку с перевязанной лапой.

Топтыжка: Здравствуйте, ребята!

Музыкальный руководитель: Топтыжка, в нашем кружке мы здороваемся по музыкальному. Давайте ребята, поздороваемся с Топтыжкой.

При поддержке голосом музыкального руководителя дети пропевают:

«Здрав - стуй, Топ - тыж - ка» на нисходящем мажорном трезвучии.

Топтыжка: Извините, ребята, что я опоздал. Собирал малину в лесу и поцарапал лапу. Вот.

Музыкальный руководитель: Топтыжка, а мы сейчас твою лапу вылечим. Ребята знают волшебную распевку – песенку «О мишке», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.

Дети поют негромким звуком, на спокойном дыхании, медленно, четко артикулируя: «Мишка лапу оцарапал, дай помажем йодом лапу!».

Топтыжка отвечает в подвижном темпе: «Ой, не надо йодом, мажьте, лучше медом».

Топтыжка: Спасибо, ребята! Моя лапа совсем перестала болеть! И я хочу вас научить своей любимой песенке «Бурчалочке».

Топтыжка поет песню И. М. Осокиной, только в припеве не бурчит, а рычит.

1. Сидел медведь под деревом, сидел, ногой качал

И песенку-бурчалочку под нос себе бурчал:

Припев: Бу-бу-бум, бум, бу-бу-бу-бум, бу-бу-бум, бум, бу-бу-бу-бум,

Бу-бу-бум, бум, бу-бу-бу-бум, бу-бу-бум, бум, бу-бу-бу-бум.

Музыкальный руководитель: Ребята, какая замечательная песенка. Только я не поняла, Топтыжка, как называется твоя песенка «Рычалочка» или «Бурчалочка»?

Топтыжка: Это зависит от моего настроения, если я сыт, то рычу от удовольствия, а если голоден, то бурчу.

Музыкальный руководитель: А у наших ребят тоже бывает разное настроение!

Детям предлагается придумать свою мелодию в припеве. Хор поет куплет:

Сидел Андрей под деревом, сидел, ногой качал

И песенку-бурчалочку под нос себе бурчал.

Названный ребенок поет припев самостоятельно.

Топтыжка: Ребята, меня часто спрашивают, почему я зимой сплю? А я и не знаю! Сплю себе и сплю!

Музыкальный руководитель: А мы с ребятами знаем, почему ты спишь. Про эту интересную историю А. Коваленкова и Л. Книппер сочинили песенку. Она так и называется «Почему медведь зимой спит». Мы ее уже слушали с ребятами на прошлом занятии, а сегодня собираемся разучить!

Топтыжка: А как это разучить?

Музыкальный руководитель: Сейчас увидишь сам. Только сначала мы все превратимся в мишек.

Дети поют восходящую мажорную гамму поступенно со словами: «Я кружусь, кружусь, кружусь, и в медведя превращусь».

Дети, свободно двигаются по залу и приемом «Эхо в лесу» повторяют за музыкальным руководителем по фразам куплет песни без музыкального сопровождения.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, нашу песенку прилетела послушать синичка (*показывает на птичку – игрушку*), чтобы она поняла, о чем поется в песенке, превратимся в птичек.

Дети поют восходящую мажорную гамму поступенно со словами: «Я кружусь, кружусь, кружусь, и в синичку превращусь».

Затем все вместе поют куплет песни хором.

Музыкальный руководитель: А чтобы мы могли рассказать эту историю дома мамам и папам превратимся в мальчиков и девочек.

Дети хором исполняют куплет песни еще раз с музыкальным сопровождением.

Топтыжка: Спасибо, ребята, кажется, я запомнил всю песенку! Хотите спою?

Мишка поет и путается, расстраивается.

Музыкальный руководитель: Не расстраивайся, Топтыжка, сейчас кто-нибудь из наших ребят споет песенку еще раз, и ты ее запомнишь.

Сольное пение детей.

Топтыжка: Ура! Я запомнил! Пойду домой и спою маме и папе! А вам от них большой привет и гостинчик - малиновое варенье, это моя мама – Анастасия Потаповна передала, чтобы горло не болело и всегда звенел звонко голосочек!

Дети поют Топтыжке «До сви-да-ни-я, Топ-тыж-ка» на восходящей мажорной гамме.

«В гостях у феи Мелодии»

Конспект занятия вокального кружка

Цели:

- развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей, их эмоционального потенциала;
- формирование певческих навыков и вокально-слуховой координации.

Задачи:

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до-ре» второй октавы;
- закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать звуковысотный слух воспитанников;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- способствовать развитию мышления, фантазии, воображения.

Оборудование: детские музыкальные инструменты из набора К.Орфа – колокольчики и музыкальные пластины; витражи (12 шт.), кукла-перевертыш «Внучка-бабушка», куклы Ахушка и Охушка, карточки - картинки с песнями (12 шт); светодиодная палочка, «волшебный» домик, рисунки – раскраски (12 шт.), мягкая игрушка (кошка Мурка).

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Дети, сегодня я вам расскажу об одной фее. Когда она появилась, никто не знает. Наверное, тогда, когда у человека возникла необходимость как-то передать свои чувства. С тех пор она обрела магические свойства. Люди сами придают ей чудодейственную силу.

Она – душа музыки.

Она – способна передать настроения, чувства и образы.

Она – мысль любого музыкального произведения.

С ее помощью композиторы знакомят нас со своими идеями и фантазиями.

Ее зовут: МЕЛОДИЯ!

Сегодня мы пойдем на волшебную музыкальную полянку к ней в гости! А чтобы путь был легким и веселым, возьмем с собой приветственную песню. *Дети, змейкой или свободно группируясь, идут за педагогом. Исполняют*

«Танец с приветствиями».

(Т. А. Рокитянская. «Воспитание звуком», Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет, Ярославль, 2002.)

Музыкальный руководитель: Вот мы и пришли на волшебную полянку. Я вижу волшебную палочку нашей феи. Давайте ее позовем. Мы с вами знаем песенку «Эхо» (или музыкальную разминку «Имена») и сейчас ее споем. Только петь будем так. Вначале я буду вызывать эхо, а вы слушайте и вместе с эхом мне отвечайте. Как вы думаете, кто громче будет петь: кто зовет или эхо, которое отвечает?

Дети: Кто зовет - поет громче.

Песня «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой или «Меня зовут ...»

Песня повторяется несколько раз: педагог и дети меняются ролями.

Музыкальный руководитель: Ребята, Фею Мелодию невозможно увидеть, но можно услышать музыку ее шагов и ее волшебное дыхание. Посмотрите, что принесла нам Фея. С помощью этих витражей мы с вами будем учиться правильному певческому дыханию. Наденьте петельку на палец, сделайте глубокий вдох и подуйте на витраж. Пока звучит музыка, наблюдайте, как они танцуют в воздухе. Приготовились. Вдыхаем...

Упражнение на укрепление дыхательных мышц

Для звукового сопровождения подобных упражнений используются фонограммы классической или народной музыки, записанной на фоне звуков природы – пения птиц, воя ветра, шума листвы и т.д.

Музыкальный руководитель: Мелодия – это последовательное сочетание звуков разной высоты. Каждый человеческий голос и инструмент имеет свой тембр и диапазон. Отгадайте загадку, кто кого ищет на волшебной музыкальной полянке – бабушка внуку или внучка бабушку? (*Педагог исполняет, ответы детей*). Давайте разделимся на две подгруппы и поможем им!

Канон «Уж ходили мы, да искали мы»

Музыкальный руководитель: Мне кажется, у нас на волшебной полянке гость, прислушайтесь, кто это?

Звучит мурчание кошки (фонограмма)

Музыкальный руководитель: Да это же Мурка, она в стране звуковысотности сторожил, знает много сказок про звуки. Но сначала давайте ее поприветствуем песенкой.

Исполнение детских песен «Два кота», «У кота воркота»

Музыкальный руководитель: Имя «Мелодия» греческого происхождения, в переводе означает напев, пение. А когда мы впервые знакомимся с песней? (*В раннем детстве*). Как называются такие песни? Кто исполняет их? Сейчас Лиза убаюкает нашу Мурку, а мы будем ей аккомпанировать. *Дети на колокольчиках и пластинах играют «бай-бай».*

Исполнение колыбельной песни «Колыбелька скрип-скрип»

Музыкальный руководитель: Мелодия создает настроение и формирует характер музыки. Как у человека бывает разное настроение, так, и мелодия может звучать по-разному: бодро, убаюкивающее, сказочно, отважно. Познакомьтесь с подружками (помощницами) феи Мелодии – одну из них зовут Ахушка, другую Охушка! Какое настроение у Ахушки? Радостное, игривое, она любит (собирает) мелодии, которые звучат звонко, шутливо, ярко; а у Охушки настроение жалобное, тоскливое, хмурое, обиженное, просящее. Давайте поможем им собрать любимые мелодии. Возьмите

карточки, назовите песню, определите какое настроение у мелодии и подарите, соответственно, Ахушке или Охушке.

Игра «Музыкальное настроение»

Музыкальный руководитель: У Феи Мелодии есть свои правила: здесь не может быть случайных звуков, во всем есть закономерность (порядок), система и организованность. Первый и неизменный помощник и спутник Мелодии – Ритм. Попробуйте отгадать, мелодию какой песни я сейчас прохлопаю и, спойте ее продолжение!

Исполнение русской народной песни «Как у бабушки козел»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, вы пели выразительно и точно передали мелодию песни. Посмотрите, фее Мелодии наше пение тоже понравилось, ее волшебная палочка засияла! А это значит, мы можем с вами с ее помощью превратиться в веселых зверят, и устроить песенно-танцевальный фестиваль.

Английская народная песня «Прыгай, прыгай и замри»

Музыкальный руководитель: Дети, Мелодия всегда должна быть в форме! Как вы это понимаете? Это значит, она должна иметь форму построения, в которой обязательно есть главное – Кульминация. Кульминация – это как вершина горы или волны, она есть обязательно. Кульминацией в мелодии обычно является наиболее долгий верхний звук.

Посмотрите на нотную запись хорошо знакомой вам песни! Разве не напоминает вам это волны? Давайте споем эту песню, свободно двигаясь по залу, а на кульминацию будем делать остановку!

«Норильский вальс» Т. Шайбулатова

Сюрпризный момент

Музыкальный руководитель: Закончилось наше маленькое путешествие (экскурсия) в страну музыки, где живет фея Мелодия, где все поют и любят музыку. Посмотрим, какие сюрпризы сегодня в нашем волшебном домике. Ребята, да здесь «Сказка про ноту, которая научилась петь»! Хотите послушать?

Педагог рассказывает сказку, вынимает из домика картинки, раздает детям, предлагая раскрасить к следующему занятию.

«Сказка про ноту, которая научилась петь» Т. Боровик

Один композитор очень спешил закончить свое новое произведение. Он так торопился, что последнюю ноту написал около нотного стана. Так появилась на свет, Нота не знала, кто она.

- Может быть, я одна из вас? – спросила она у нот, которые сидели на нотном стане и распевали песни.

- Ишь, какая! Без роду, без племени, без имени, а туда же! А ты хоть петь умеешь?

- Не знаю, а как?

- Ну, милая! На этот вопрос мы тебе ответ не ответим. Мы рождаемся с голосом и именем.

- Пойди, поучись у кого-нибудь! Да заодно узнай, как тебя зовут.

Нота пошла и встретила Мышку.

- Простите, сударыня. Вы не знаете, кто я такая?

-Может ты маленькая головка сыра?- засутилась Мышь.

- Или ты маленький кусочек сахара? - тут Мышь больно укусила ее.

-Ай! – закричала Нота.

- Что кричишь? Ты не то и не другое. Ходишь, только отвлекаешь!

- Если Вы не знаете, кто я, может научите петь?

- Повторяй – «пи-пи-пи!»

- Пи-пи-пи! – повторяла Нота, ведь у нее был врожденный музыкальный слух.

Следующий, с кем встретилась Нота, была Муха, которая сидела на веточке и чистила крылья лапами.

- Если ты круглая, значит ты монета, сказала Муха и очень огорчилась, когда поняла, что на Ноту ничего купить нельзя. Но она тоже дала Ноте урок пения. Нота повторила: «Пи-пи-пи, ж-ж-ж!»

- Никогда не слышала от Мух такого пения. Не знаю, что и сказать... Но впрочем, мне пора!

Нота пошла дальше. Пищала и жужжала пока не встретила Лягушку. Лягушка грелась на кочке и разговаривать ей было неохота. Она не ответила Ноте на ее вопросы, только высокомерно посмотрела на нее. Тогда Нота подошла поближе и изо всех сил закричала: «Пи-пи-пи, ж-ж-ж»..

- Ква! – сказала Лягушка, - какой голосистый рыбий бульбик.

- Это я бульбик? – спросила Нота, - а где тогда я живу?

- Ты живешь там – Лягушка показала на пруд, - рыбы иногда выпускают тебя погулять.

- Вы можете научить меня петь? – спросила Нота.

- Квак-квак бре-ке-ке! – возмущенно квакнула Лягушка, - а это значило – «я совсем перегрелась на солнце и мне пора», - и плюхнулась в пруд.

Нота ждала, когда она появится снова и не дождавшись решила, что быть рыбьим бульбиком совсем неинтересно...

Следующей, кого она встретила, была Девочка. Девочка скакала на одной ножке и напевала: - Ля-ля-ля!

-Ой! – обрадовалась Нота, - скажи мне кто я, мне, кажется, ты знаешь! (А вы, ребята, знаете?)

- Да – сказала Девочка. – я знаю! Ты новая жевательная резинка – и засунула Ноту в рот. Ноте во рту было неудобно, поэтому она изо всех сил крикнула: «Пи-пи-пи, ж-ж-ж, ква-бре-ке-ке!...»

-Тьфу! – сказала Девочка, - Ты кто?

- Я думала, ты знаешь! Раз не знаешь, научи меня петь!

- Это пожалуйста – ответила Девочка и запела, - ля-ля-ля!.. Трам-пам-пам!

- Спасибо, - пропела Нота, - я запомнила.

- О чем это ты, пуговица, говорила а Девочкой?

- Я попросила научить меня петь.

- Самая знаменитая певица – это я! – сказала Ворона, захохотала и закаркала во все горло. Нота испугалась и побежала от Вороны. Она бежала долго, пока не наткнулась на большую лохматую гору. Гора шумно сопела. Это был Медведь. Он дремал, привалившись к дереву.

- Здравствуйте! – закричала Нота, но Медведь ей не ответил. Тогда она забралась к нему на плечо и что есть сил закричала: «Пи-пи-пи, ж-ж-ж, ква-бре-ке-ке, ля-ля-ля, трам-пам-пам, кар-кар!...» Медведь заворчал и начал отмахиваться лапами. – Какие-то в лесу комары сумасшедшие появились, - сказал он. Случайно лапой Медведь попал по ноте, она кувыркком полетела и плюхнулась около нотного стана.

- Ну что? Ты узнала, кто ты такая? – спросили Ноты.

- Нет, но зато я научилась петь! И Нота пропела им все, чему ее научили.

- Ах! Какая ты талантливая! – воскликнули Ноты. Совершенно необыкновенная певица. Тебе надо идти на радио или телевидение.
Нота пошла на радио и стала работать сурдопереводчиком: для лягушек она делала перевод мышиных передач, для мух – вороньих и т.д.
О ней услышал Композитор. Прибежал в радиостудию и взволнованно сказал: «Не могли бы Вы присоединиться к нотам. Мы для Вас нашли особую скамеечку...!»
Так появилась нота «ДО»!

СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

« Мир поющий так чудесен»

Оформление зала: Музыкальный зал украшен шарами и музыкальными нотками, для создания праздничного настроения. Вырезанные картонные ноты на центральной стене с « улыбающимися» глазками.

Атрибуты и элементы костюмов: Шапочки козлика, щенка, ослика.

Ход концерта

Ведущий и воспитанники вокального кружка «Нотка» входят в музыкальный зал под торжественную музыку.

Ведущий: Уважаемые родители и гости нашего детского сада! Сегодня мы собрались с вами на необычный, волшебный праздник - праздник песен. Праздник вокального кружка «Нотка». Мы надеемся, что он подарит вам улыбку, радость и хорошее настроение.

Ребенок: С музыкой дружат все дети земли,
Звонко поют и танцуют они.
Краски мелодий, серебряный смех
Капелькой счастья пусть станут для всех.

Ребенок: Любят музыку все дети,
Любят взрослые ее.
На своей большой планете
Мы танцуем и поем.

Ребенок: И сегодня праздник славный.
Поздравляем мы вас всех.
И налево, и направо
Музыкальный слышен смех.

Ребенок: Музыка везде, повсюду:
Лес шумит, поет петух.
Этому мы рады чуду.
И давайте скажем вслух.

(«День музыки» И.А.Агапова)

Все: Да здравствует музыка - вечный наш друг!

Ведущий: Еще откроем вам секрет:
Без песни настроенья нет.
И чтоб для вас ее сложить,
Хотим мы кружок «Нотку» пригласить.
Встречайте вокальный кружок «Нотка»!

Под веселую музыку по выбору музыкального руководителя дети входят в музыкальный зал.

Песня «К нам гости пришли»,

музыка Анатолия Александрова, слова М.Ивенсена

Ведущий: Без песни в мире не прожить, она, как волшебный цветок, дарит радость и счастье, нежность и любовь. Грустная, шутливая, светлая, озорная - она такая разная.

Ребенок: Пусть счастье, добро, рядом с нами живут, да здравствует музыка - вечный наш друг!

Ведущий: Даже с самого утра музыка нам всем нужна!

Ребенок: Музыка льется, сверкает, искрится!

Радость и праздник! Солнце и свет!

Радость велит всем печалям забыться

Музыка счастья - первый концерт!

(С.Дроздова)

**Музыкальная композиция «Про ослика»,
музыка и слова Татьяны Шайбулатовой**

Ребенок: Не умею петь один! Не желаю петь один!

Много есть на то причин: хором ты споешь один?

Приглашаю вас, друзья, споем песню про козла.

Ведущий: На зеленой на лужайке кто там бродит, угадай-ка?

Есть копытца, рожки есть.

Он бодаться не умеет, иногда протяжно блеет.

Не щенок и не котенок, это маленький... козленок!

(«Козленок» Е.Шаламонова)

**Песня «Про козлика»,
музыка Георгия Струве, слова Влад. Семернина**

Ребенок: Познакомьтесь со щенком! Все зовут его Дружком:

Добрый он и славный! Ушки острые торчком,

Хвост пушистый крендельком, вот какой забавный!

(«Щенок» И.Черницкая)

Песня «Тяв-тяв», музыка Веры Герчик, слова Юрия Разумовского

Ведущий: Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней!

Не спугнуть бы нам его!

(Р.Панков)

Ребенок: Еще откроем вам секрет:

Без песни настроенья нет!

Чтоб всегда веселым быть

Всем без исключения-

Надо музыку любить,

В этом нет сомнения!

Ведущий: Пришла Весна – красна- отворяй ворота!

**Музыкальная пауза «Весна-красна»,
музыка и слова Татьяны Морозовой**

Ребенок: Нет в мире музыке чудесней!

Стихи, мелодия - сольются вместе.

И называется все это «песней».

Вы посмотрите на этот славный день.

И «Нотке» спеть совсем не лень.

Песня «Про хомячка», музыка и слова Л.Абелян

Ребенок: Кто любимей всех на свете?
Это сразу скажут дети.
Обойди весь белый свет,
Лучше мамы в мире нет!

Песня «Мамочка», музыка и слова Светланы Насауленко

Ведущий: Пусть музыка все наполняет вокруг, да здоровствует музыка - солнечный друг!

Ребенок: Музыка слух наш ласкает-
Или грохочет как гром,
Нежно снежинкой летает
Или прольется дождем.
Музыка всем, без сомненья,
Может создать настроенье.

Ребенок: Там где песня льется, веселей живется! В полукруг вставайте, звонче запевайте.

«Песенка – чудесенка», музыка и слова Надежды Разуваевой

Ребенок: Утром рано мы встаем хором песенку поем.

Ребенок: А о чем же в ней поется?

Все вместе: Как нам весело живется!

Песня «От улыбки», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

Ребенок: Снова убедился я:

- Жить без музыки нельзя!
Будем с музыкой дружить,
Всем прекрасное дарить!

Ведущий: Дивная музыка с нами всегда,
Нас с красотой подружила она.
Будем же музыке верность хранить,
Будем беречь мы ее и любить.

Ребенок: Мир поющий так чудесен, много в нем прекрасных песен!
(Л.Красс)

Песня «Прекрасен мир поющий», музыка и слова Л.Абелян

Ведущий: Вот и празднику конец - кто слушал песни – молодец! А чтобы вы запомнили ваш первый концерт, я хочу вам подарить музыкальные диски с репертуаром вокального кружка. (Ведущий дарит CD – диски). Давайте еще раз поприветствуем наших юных артистов, пожелаем успехов...

Благодарим за внимание, концерт окончен!

Сценарий отчетного концерта вокального кружка
«Музыка - лучшее в мире искусство»

Под музыку в зал входят воспитанники кружка, выстраиваются полукругом.

Приветствие гостей «День добрый»

День добрый, день добрый

Слова эти мы повторим.

День добрый, день добрый

Всем друзьям говорим.

Здравствуйте, здравствуйте, гости,

*Рады видеть мы вас,
Здравствуйте, мамы и папы,
С нами пойте сейчас.*

Ведущий: И певцы, и музыканты в гости пришли
В мир музыкальный нас всех привели.
С нами, сегодня, можно мечтать...

Ребенок: И музицировать!

Ребенок: И танцевать!

Ребенок: Петь!

Ребенок: Веселиться.

Ребенок: Дружно играть.

Ребенок: И музыкальную сказку создать.

Ребенок: В музыке – образы, мысли и чувства.

Все: Музыка – лучшее в мире искусство. *Садятся на стульчики.*

Ведущий или ребенок: Тихо, тихо сядем рядом, входит музыка в наш дом,
В удивительном наряде, разноцветном, расписном,
И раздвинутся вдруг стены, вся земля видна вокруг:
Плещут волны речкой пенной, чутко дремлют лес и луг.
Вдоль бегут степные тропки, тают в дымке голубой –
Это музыка торопит и зовет нас за собой!
Вместе с музыкой хорошей к вам приходит волшебство,
Осторожно, осторожно, не спугнуть бы нам его...

К. Ибряев

Песня «Маленький кузнечик»

Ребенок: Кто невежливый такой: повернулся к вам спиной,
Стал размахивать руками прямо в зале перед вами?
Не приучен он к порядку или делает зарядку?
С кем звучит оркестр и хор? Знаем, это дирижер!

«А у меня есть флейта...»

Ребенок: Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.

М.Ю. Лермонтов

Русская народная песня «Колыбельная»

Евдокимова В.: Я без песен пропадаю! С песней я и там и тут!
Девяносто песен знаю. Еще дома целый пуд.

Ребенок: Хороша наша певица, ею мы довольные.

Сцена ей ночами снится и концерты сольные.

Ребенок: Поскорее подрастай, свой талант ты развивай,
На концерты пригласить нас ты смотри, не забывай!

Русская народная песня «Ягода»

Ребенок: Если один выступает артист, он играет или поет,
Мы говорим: «Это солист, он сольный концерт дает»

Т. Шайбулатова «Про ослика»

Ребенок: Профессия артистки такая романтическая:
Поклонники, концерты, поездки заграничные.
Профессия артистки такая непростая,
Ведь нужно быть талантливой, красивой, я-то знаю.
Я потрудиться рада, готова заниматься,
Чтоб с песней и эстрадой мне в жизни не расстаться!

Русская народная песня «Как у бабушки козел»

Ребенок: У нас оркестр народный, раздольно-хороводный!
Если грянет плясовую – я со всеми затанцую!
Если песню грустную – грусть в душе почувствую!
А «страдания» заиграет – прямо сердце замирает!
То он плачет, то хохочет – с нами делает, что хочет!

Музицирование

Ребенок: Никогда я не скучаю, петь люблю и выступать.
А еще я предлагаю всем ребятам поиграть.

Английская народная песня «Прыгай и замри»

Ребенок: Мы живем - и я, и ты – на макушке мерзлоты.
Но, несмотря на холода, тепло вас встретят здесь всегда.
Согревает город вьюжный всех своим теплом и дружбой!
Одной семьей здесь все живут и песни нежные (добрые) поют!

Т. Шайбулатова «Норильский вальс»

Ребенок: Все понять легко и просто можно в песне со словами,
А как же музыка без текста? Мы ее домыслим сами...

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ребенок: Песня над землей звучала без конца и без начала.
«Принимайтесь за дела!» — нотки песни позвала.
Принялись послушно ноты за волшебную работу.
Стали песенку писать быстро в нотную тетрадь.
Песня в ноты превратилась, рассмеялась, оживилась,
И пропела звонко нотам: «Всем спасибо за работу!».

Песня «Добрый мельник»

Ребенок: Лейся, наша песенка, звонко, словно речка,
Песня – это лесенка в каждое сердечко! *С. Пац*

Песня «Зореньки краше»

Ребенок: Когда играет музыкант, то ценят все его талант.
И я, наверно. Потому чуть-чуть завидую ему.
Он может вмиг заставить нас запеть или пуститься в пляс.
А загрустит – и мы грустим под звуки флейты вместе с ним.
Чем музыкант не чародей? В его руках сердца людей.
Он может и змею порой заморозить своей игрой. *Б. Заходер*

Музицирование

Ребенок: Два усталых бегемота продавали песням ноты -
“Половинки”, “четвертушки” и хвостатые “восьмушки”.
Ноты ныли и пищали, продаваться не желали!
“Скучно нам у взрослых песен, нам бы – где поинтересней,
Где цветные сарафаны собирают пчёл с поляны,
Где лягушкой-попрыгушкой улетаёт вверх подушка,
Где катают смех в карете - где играют с песней дети!”
Музыканты и поэты, спрячьте грустные куплеты,
Пожалейте бегемотов, помогите крошкам-нотам
Выбрать место всех чудесней - сочините детям песню!

Песня «Про собаку и бегемота»

Ведущий Концерт окончен, музыка вдруг смолкла.
Но так ли это? Кажется, сейчас
Она звучит и будет долго-долго ещё звучать для каждого из вас.
И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой-дугой,
Как будто вам Жар-птицу в руки дали и напоили всех живой водой.

К. Ибряев

Монтаж:

- 1:** Что только есть прекрасного на свете -
Всё музыка нам может передать:
- 2:** И шум волны, и пенье птиц, и ветер.
Про всё она нам может рассказать.
- 3:** То звонкою капелью засмеётся,
То вьюгой заметёт, запорошит,
- 4:** Дождём весенним радостно прольётся,
Листовою золотою закружит.
- 5:** Поют, танцуют, веселятся дети
И просто слушают, закрыв глаза.
- 6:** Прекрасно, что есть музыка на свете!
- Все:** Нам без неё прожить никак нельзя!

Вручение подарков участникам.